

МДОУ «ДЕТСКИЙ САД «РЯБИНУШКА» С.САБАКАЕВО»

Консультация для воспитателей

**Консультация
для воспитателей на тему
«Развитие речи детей раннего возраста
через театрализованную
деятельность»**

*Подготовила: воспитатель первой
квалификационной категории
Андреева Н.А.*

Речевая деятельность как совокупность речи процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Кроме того, речевые нарушения могут сопровождаться отклонениями в формировании личности. Как правило, такие дети отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью. Поэтому речевое развитие нужно начинать уже с младшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а так же происходит формирование основных качеств личности.

Особое внимание надо уделять развитию коммуникативных навыков у детей, так как, **дошкольный возраст** – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры.

Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Умело, поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Для активизации речевого развития, особенно на начальном этапе, в своей работе я часто использую различные виды деятельности:

- 1 развитие мимики, обучение жестам, развитие пантомимики,
- 2 игры на развитие речевого дыхания;
- 3 игры на развитие артикуляционной моторики, фонематического восприятия, правильного звукопроизношения,
- 4 игры на развитие координации движений,
- 5 игры на развитие мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки;
- 6 задания для совершенствования грамматического строя речи, диалогической и монологической формы речи,

7 задания для совершенствования игровых навыков и творческой самостоятельности.

Театральную деятельность я организую так, чтобы дети не воспроизводили текст сказки, а только выполняли определённые действия. Текст читаю 2 раза, что способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельности. Малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и легче справляются со многими задачами. Игры с ролью активизируют воображение детей, готовят к самостоятельной творческой игре. Дети 2-3 лет с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако, развить и обыграть сюжет пока не могут. Поэтому я обучаю некоторым способам игровых действий по образцу.

С этой целью провожу:

- такие игры как «Наседка и цыплята», «Мышки».
- обыгрываю сценки по литературным произведениям («Игрушки» А. Барто, «Котик и козлик» В. Жуковского),
- использую разные потешки.

Чтобы создать ситуацию для возникновения самостоятельной игры, раздаю детям игрушки, предметы.

Формирование интереса у детей к театрализованным играм складывается в процессе просмотра кукольных спектаклей. Театрализованные куклы я стараюсь использовать не только на занятиях, но и в повседневном общении с ребёнком. Игровой опыт расширяю за счёт освоения разновидностей игры-драматизации, что достигается последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребёнок.

Знакомство детей с театральной куклой - бибабо и театрализованными играми будет уже в первой младшей группе. Малыши будут смотреть драматизированные сказки и другие инсценировки которые покажу им я и старшие дошкольники, "Рукавичка", " Курочка ряба", «Колобок», «Репка». Дети так же познакомятся с играми – имитациями: "Покажи, как прыгает заяк"; "Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка", "Покажи, как ходит петушок".

Следующий этап - отработка основных эмоций: покажи, как веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (испуг).

Последовательно знакомя с видами театров, основами актерского мастерства. Для этого буду использовать этюдный тренаж, помогающий развить внимание и восприятие; прививаю навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Ступени работы следующие.

1 Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

2 Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

3 Игра-импровизация под музыку ("Веселый дождик", "Листочки летят по ветру и падают на дорожку", "Хоровод вокруг елки").

Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель ("Катя, Катя маленькая...", "Заинька, попляши...", В. Берестов "Больная кукла", А. Барто "Снег, снег").

Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова "Елочка"; К. Ушинский "Петушок с семьей", "Васька"; Н. Павлова "На машине", "Земляничка"; Е. Чарушин "Утка с утятами").

Ролевой диалог героев сказок ("Рукавичка", "Заюшкина избушка", "Три медведя").

Инсценирование фрагментов сказок о животных ("Теремок", "Кот, петух и лиса").

Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка") и авторским текстам (В. Сутеев "Под грибом", К. Чуковский "Цыпленок").

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов ("Этот пальчик - дедушка...", "Тили-бом", К. Ушинский "Петушок с семьей", А. Барто "Игрушки", В. Сутеев "Цыпленок и утенок".) Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Игровой опыт детей обогащается при использовании специальных игровых умений.

Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо артистам).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист» умение использовать некоторые средства выразительности для передачи образа героя, его эмоций и переживаний, правильно вести куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре.

Третья группа умение взаимодействовать с другими участниками игры; играть дружно, не ссориться.

Постепенно детей включаю в процесс игрового общения с театральными куклами, затем совместные импровизации типа «Знакомство», «Оказание помощи», «Разговор животного с детёнышами» и т.д. У детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы.

Трудность понимания и запоминания книжных текстов заключается в том, что по стилю эта речь отличается от разговорной. Поэтому, знакомя детей с литературным произведением, важно убедиться в том, что текст ими понят в полной мере. Чтобы облегчить детям понимание и запоминание текста

В заключении хочется отметить еще то, что использование нетрадиционных методов и приемов в педагогической деятельности считаю важным и обоснованным, т.к. время не стоит на месте, изменяется сама жизнь, окружающая нас действительность, поэтому важно совершенствовать методы и приемы обучения и воспитания детей именно сейчас в дошкольном возрасте. Нетрадиционные формы работы не отрицают традиционные, а их совершенствуют, модернизируют, дополняют. И созданы они в данный момент в соответствии с требованиями времени, Да и когда используешь в своей работе что-то новое, интересное – увлекаешься сам и соответственно увлекаешь детей, а когда данная деятельность приносит осязаемый, видимый результат – это интересно и увлекательно вдвойне.